

Mezclador análogo de 8 Canales Presonus AR8 USB



SKU: SM-PS-AR8

Descripción

Canales y buses - Mezcladora de 8 canales

2 canales mono y 2 estéreo, cada uno con:

- Botón de nivel - Paneo - Muteo - Solo PFL - 1 Super Canal estéreo (canales 7/8) - 1 bus de monitoreo con solo PFL - 1 bus de efectos estéreo

1 retorno de efectos estéreo con:

- Botón de nivel - Envíos de monitor exclusivos - Entrada para interruptor de pedal para desactivación de efectos Entradas y salidas - 2 entradas de instrumentos - 8 entradas de línea balanceadas

4 entradas de micrófono balanceadas con:

- Preamplificador de micrófono Clase A

Alimentación phantom general de 48V

Super Canal estéreo con:

- Entradas RCA estéreo - Entrada estéreo de 1/8" - Reproducción estéreo de tarjeta SD™ o USB seleccionable - Entrada Bluetooth 4.1 - Salidas principales L/R XLR - 1 salida TRS balanceada para monitor - 1 salida TRS balanceada para efectos - Salidas L/R para sala de control con nivel variable - Salida de audífonos con control de nivel
- Procesamiento de señal - Filtro pasa altos en cada canal - Ecualizador semi parámetro de 3 bandas (canales 1-6) - Procesador de efectos estéreo con 16 memorias

Interface de grabación USB 2.0 de 8x4 a 96 kHz/24 bits

- Graba cada canal además de la mezcla principal

Grabadora SD de 2x2

- Graba mezcla principal - Soporta formatos SD™ y SDHC™ hasta 32 GB

Software incluido - Software de grabación Capture™

Software de grabación y producción (DAW) Studio One® 3 Artist

Consumo eléctrico - Fuente de poder interna - Conector IEC estándar Características físicas - Robusta construcción de metal - Kit para montaje en rack opcional

Requisitos del sistema de cómputo:

Estos son los requisitos mínimos del sistema cómputo para su uso con Capture™ y Studio One®.

Mac

Mac® OS X 10.8.5

- Procesador Intel® Core™ 2 Duo (Intel Core i3 u superior recomendado)

Windows - Windows® 7 x64/x86 SP1 +actualización de plataforma, Windows 8.1 x64/x86, Windows 10 x64/x86 - Procesador Intel Core 2 Duo o AMD® Athlon™ X2 (Intel Core i3 o AMD Athlon X4 o superior recomendado) Sistemas Mac y

Windows - 4 GB RAM (8 GB o más recomendado) - 30 GB de espacio en disco duro (Studio One) - Disco duro de almacenamiento interno o externo de 7200 RPM altamente recomendado - Monitor con resolución de 1366x768 o superior (monitor de alta resolución recomendado)

Los requerimientos mínimos de sistema pueden variar para otras DAWs diferentes a Studio One®. Por favor revisa los requerimientos de tu DAW con su respectivo

fabricante.

Nótese que la velocidad de tu procesador, la cantidad de memoria RAM, así como el tamaño y velocidad de tu disco duro afectarán enormemente el desempeño general de tu sistema de grabación. Igualmente, un sistema más poderoso (un procesador más rápido con más RAM), permitirá una menor latencia (retraso de señal) que podrías experimentar cuando monitoreas señales de audio.

Como parte del compromiso de PreSonus Audio Electronics, Inc. con la mejora continua, nos reservamos el derecho de modificar cualquier especificación descrita en esta página en cualquier momento y sin previo aviso.

Especificaciones técnicas

Preamplificador de micrófono

Tipo

XLR hembra, clase A

Nivel máximo de entrada (ganancia unitaria)

+22 dBu, ± 1.0 dB

Rango del control de ganancia

Canales mono: 50 dB, ± 1 dB (ganancia unitaria a +50 dB), canales estéreo: 40 dB, ± 1 dB (+5 a +45 dB)

Respuesta de frecuencia hacia salidas análogas

20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB

Respuesta de frecuencia hacia USB (directo)

20 Hz a 40 kHz, +0.5/- 1.5 dB

Relación señal a ruido hacia salidas (+4 dBu)

94 dB

THD+Ruido (ganancia al mínimo, ponderación A)

< 0.01%

Impedancia de entrada

1 k Ω

Ruido equivalente de entrada (ganancia+55 dB, 150 Ω de entrada, 20 Hz-22 kHz,
Ponderación A)

< 128 dBu

Rechazo en modo común (1 kHz, ganancia +55 dB)

65 dB

Alimentación *phantom*

+48V, \pm 3V, global

Nota: Suma de todos los canales de entrada a través de preamplificador de micrófono

Entradas de instrumento

Tipo

TS hembra de 1/4", no balanceadas, alta impedancia

Nivel máximo de entrada (ganancia al mínimo, 1 kHz@0.5% THD+Ruido)
+22 dBu \pm 1.0 dB

Rango del control de ganancia
50 dB, \pm 1 dB (Ganancia unitaria hasta +50 dB)

Respuesta de frecuencia hacia salidas análogas
20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB

Respuesta de frecuencia hacia USB (directo)
20 Hz a 40 kHz, +0.5/-1.5 dB

Rango dinámico (ganancia al mínimo, ponderación A)
> 105 dB

Rango dinámico (ganancia media, sin ponderación)
> 100 dB

THD+Ruido (1 kHz, -1 dBFS, ponderación A)
< 0.01%

THD+Ruido (1 kHz, -1 dBFS, sin ponderación)
< 0.01%

Impedancia de entrada
> 1 M Ω

Nota: Suma de todos los canales de entrada a través de preamplificador de micrófono

Entradas de línea

Tipo

TRS hembra de ¼", balanceadas

Nivel máximo de entrada (ganancia al mínimo, 1 kHz@0.5% THD+Ruido)
+22 dBu, ±1.0 dB

Rango del control de ganancia

Canales mono: 50 dB, ±1 dB (-20 a +30 dB), canal estéreo 50 dB, ±1 dB (-15 a +25 dB)

Respuesta de frecuencia hacia salidas análogas

20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB

Respuesta de frecuencia hacia USB (directo)

10 Hz a 40 kHz, +0.5/-1.5 dB

Relación señal a ruido hacia salidas análogas (+4 dBu)

94 dB

THD+Ruido (1 kHz, -1 dBFS, ponderación A)

< 0.01%

Impedancia de entrada (balanceada)

10 kΩ

Nota: Suma de todos los canales de entrada a través de preamplificador de

micrófono

Salidas principales, cuarto de control, monitoreo y efectos

Tipo (salidas principales)

XLR macho, balanceadas

Tipo (cuarto de control, monitoreo y efectos)

TRS hembra de ¼", balanceadas

Nivel de salida declarado (salidas principales)

+24 dBu, ±1.0 dB

Niveles de salida declarados (cuarto de control, monitoreo y efectos)

+18 dBu

Respuesta de frecuencia

20 Hz to 20 kHz, +0.5/-1.5 dB

Rango dinámico (ponderación A)

> 108 dB

THD+Ruido (ancho de banda 20 Hz - 20 kHz, -1 dBFS, sin ponderación)

< 0.01%

Impedancia de salida

100 Ω

Salida de audífonos

Tipo

TRS hembra de ¼", estéreo, no balanceada

Nivel máximo de salida

150 mW/canal @ 60 Ω

Respuesta de frecuencia

20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB

Rango dinámico (ponderación A)

> 103 dB

THD+Ruido (ancho de banda de 20 Hz - 20 kHz, -1 dBFS, sin ponderación)

< 0.01%

Diafonía del sistema

Entrada a salida (Ref = +4dBu, 20 Hz a 20 kHz, sin ponderación)

-85 dBu

Canales adyacentes (Ref = +4 dBu, 20 Hz a 20 kHz, sin ponderación)

-80 dBu

LED de nivel de señal

Señal

-50 dBFS (pre-EQ)

Saturación

-3.0 dB antes de saturación (pre o post-EQ)

Ecualizador gráfico

Corte de graves

100 Hz, -18 dB por octava

Repisa de agudos

±15 dB @ 12 kHz

Campana de medios (canales mono)

±15 dB @ 140 Hz a 3.5 kHz (variable)

Campana de medios (canales estéreo)

±15 dB @ 2.5 kHz

Ancho de banda de medios

Fijo, 0.55

Repisa de graves

±15 dB @ 80 Hz

Audio digital

Interface de comunicación

USB 2.0

Rango dinámico A-D (compuesto)

114 dB

Rango dinámico A-D (medido, ponderación A, 48 kHz)

105 dB

Rango dinámico D-A (compuesto)

114 dB

Rango dinámico D-A (medido, ponderación A, 48 kHz)

105 dB

Profundidad de bits

24 bits

Frecuencias de muestreo soportadas internamente

44.1, 48, 88.2, 96 kHz

Desviación

< 80 ps RMS (20 Hz - 20 kHz)

Atenuación de desviación

> 60 dB (1 ns in = > 1 ps out)

Grabadora SD™

Formatos de almacenamiento soportado

Tarjeta SD™ formateada en FAT16, tarjeta SDHC™ formateada en FAT32

Capacidad en medios de almacenamiento

Tarjeta SD: 2 GB; tarjeta SDHC: 32 GB

Formato de archivo de grabación

WAV estéreo

Formatos de archivo de reproducción

WAV, MP3 estéreo

Frecuencia de muestreo (WAV)

44.1 kHz

Profundidad de bits (WAV grabado)

24 bits

Consumo eléctrico / Entorno de operación

Conector

IEC

Características físicas

Altura

3.7" (95 mm)

Ancho

12" (305 mm)

Profundidad

12" (305 mm)

Imágenes

